

## → WIR SIND

- Franziska Grohmann aka Dehlia – Sängerin
- Hannes Waldschütz – Bassist an Kontrabass und Nord Lead
- Albrecht Ziepert – Pianist an Rhodes, Nord Elektro und Korg-Delta
- Julian Hetzel aka Schnigg – Musiker an der Elektronik: Beats, Samples, Laptop, FX und Bühnenmischer
- Timm Burkhardt – Live Visual Arts
- Ramon Grendene – Live Visual Arts
- Mario Weise – Tontechniker, Live Mischer

## AUDIO

### → KANALLISTE

01 Vocal Mic	13 Rhodes
02 Vocal Sampling	14 Rhodes FX
03 Beat L	15 Nord electro L
04 Beat R	16 Nord electro R
05 MPC L	17 Korg Delta
06 MPC R	18 Nord Lead
07 EFX Stagemix L	19 Micro Korg
08 EFX Stagemix R	20 Klarinette
09 MOTU Melody L	21 EFX Rückweg (Reverb) L
10 MOTU Melody R	22 EFX Rückweg (Reverb) R
11 Bass (Mic)	23 EFX Rückweg (Delay) L
12 Bass (Line)	24 EFX Rückweg (Delay) L

### → WIR BRAUCHEN

- > Eine Bühne von min. 4 × 6 Meter | 24qm
- > 4 × Di Boxen (alle mit link out)
- > 4 × Stereo-Kompressoren im FOH
- > Delay/Reverb (für Vocals) im FOH
- > 3 × Microständer
- > 4 × Monitorwege mit individuellen EQs
- > 12 × XLR-Kabel
- > 1 × Fender Rhodes MK2
- > 4 × Insert-Kabel (EFX im FOH)
- > 1 × Stuhl für den Pianisten.
- > 1 × Sennheiser MD 441 / MD 421 (Klarinette)
- > 1 × Electrovoice RE20 / Sennheiser MD 441 (Bass Amp)
- > 1 × Podest/Case ca. 50 × 50 × 50 cm für FX-Sektion  
Ansonsten werden von uns keine weiteren Tische oder BüTex benötigt, da wir unser gesamtes Equipment in Cases mit Stativen mitbringen.
- > FOH mit 24 Kanälen, 4-Band Equalizer mit zwei parametrischen Mitten, 8 Aux-Wege, jeder individuell pre-/post-fade schaltbar, bitte kein BEHRINGER oder MACKIE!

## VIDEO

### → WIR BRAUCHEN: AUF DER BÜHNE

- > 4 × 2m Bühnenplatz (in 24qm inbegriffen), ebenfalls keine Tische...
- > 1000W Stromanschluss in seperatem Stromkreis
- > 1 × Videoleinwand (2,5 × 6 m | Höhe × Breite), hinter oder über der Bühne
- > 2 × Videobeamer (min. 2000 ANSI-Lumen, mit VGA-Ausgang), Projektion nebeneinander
- > 1 × VGA-Kabelverbindung (auch Monitorkabel oder HD15 genannt) zu Beamer
- > 1 × VGA-Kabelverbindung zwischen den Beamern (Ausgang Beamer 1 zu Eingang Beamer 2)

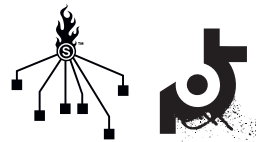
### → WIR BRAUCHEN: IM PUBLIKUMSBEREICH

- > 4 × 1 m Aufstellfläche für Videoinstallation inkl. Stromanschluss
- > Videoleinwand oder weiße Projektionsfläche
- > 1 × Videobeamer (min. 2000 ANSI-Lumen)
- > 1 × VGA-Kabelverbindung von Beamer zu Installation

### → TECHNISCHE FRAGEN:

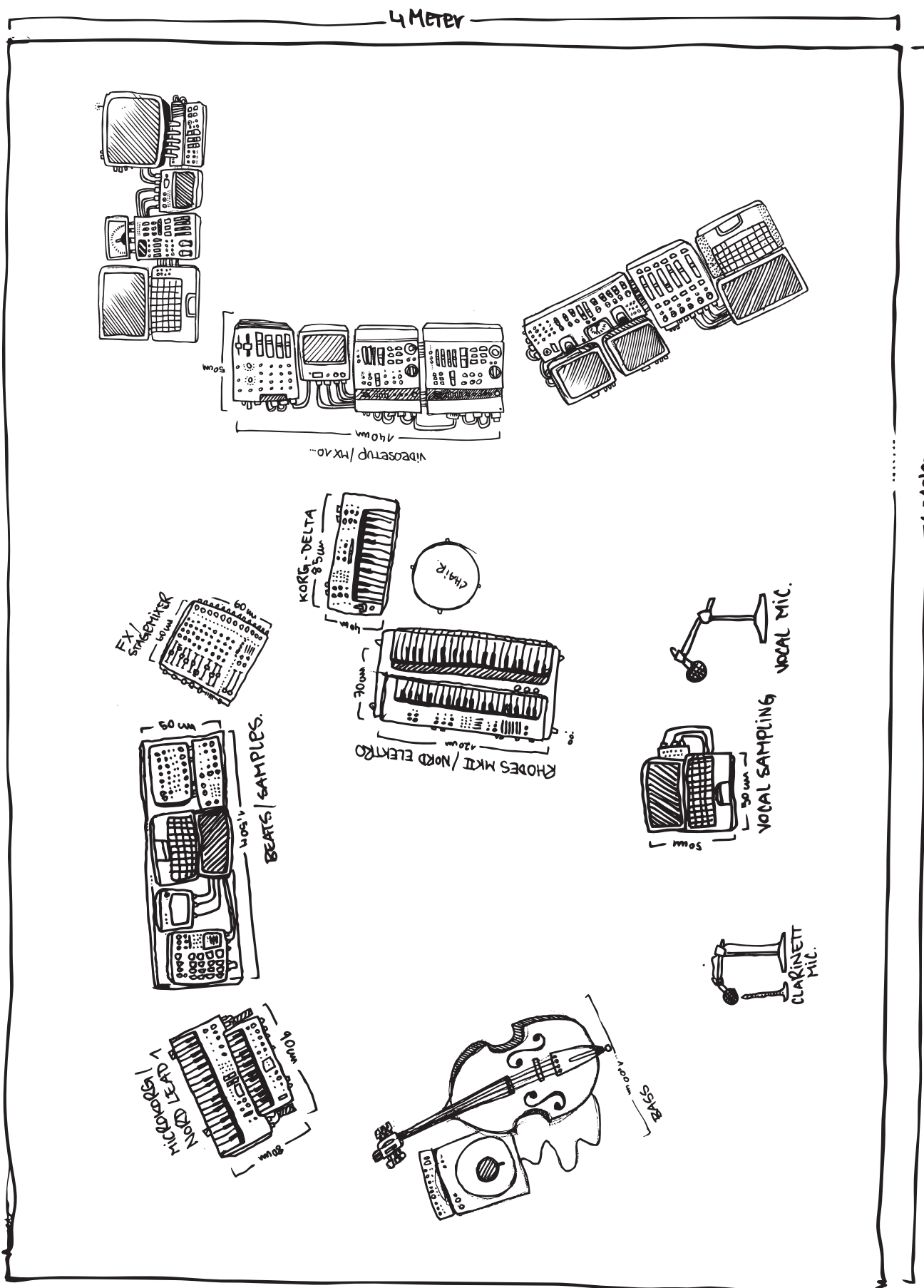
**AUDIO:** Mario Weise | +49 177) 760 13 226 | marlow@pentatones.de

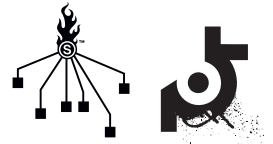
**VIDEO:** Timm Burkhardt | +49 177) 805 53 08 | timm@youarewatchingus.com



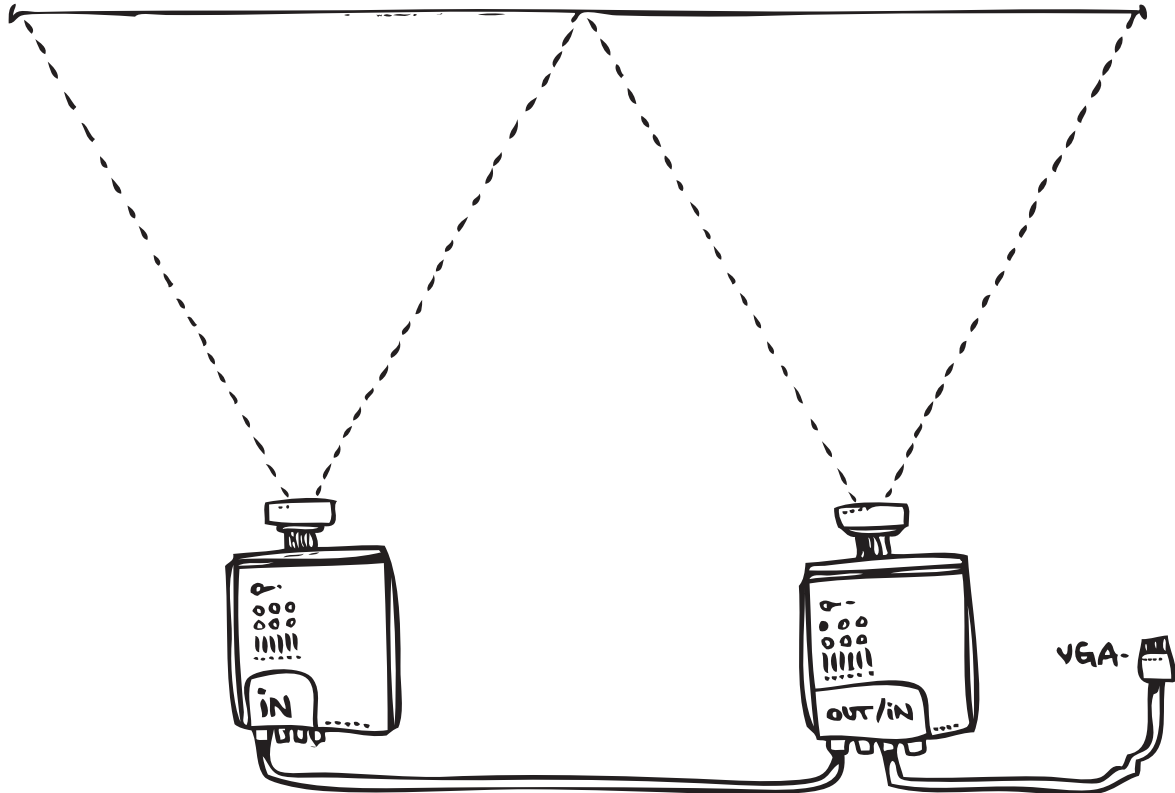
BÜHNE

PUBLIKUM! →

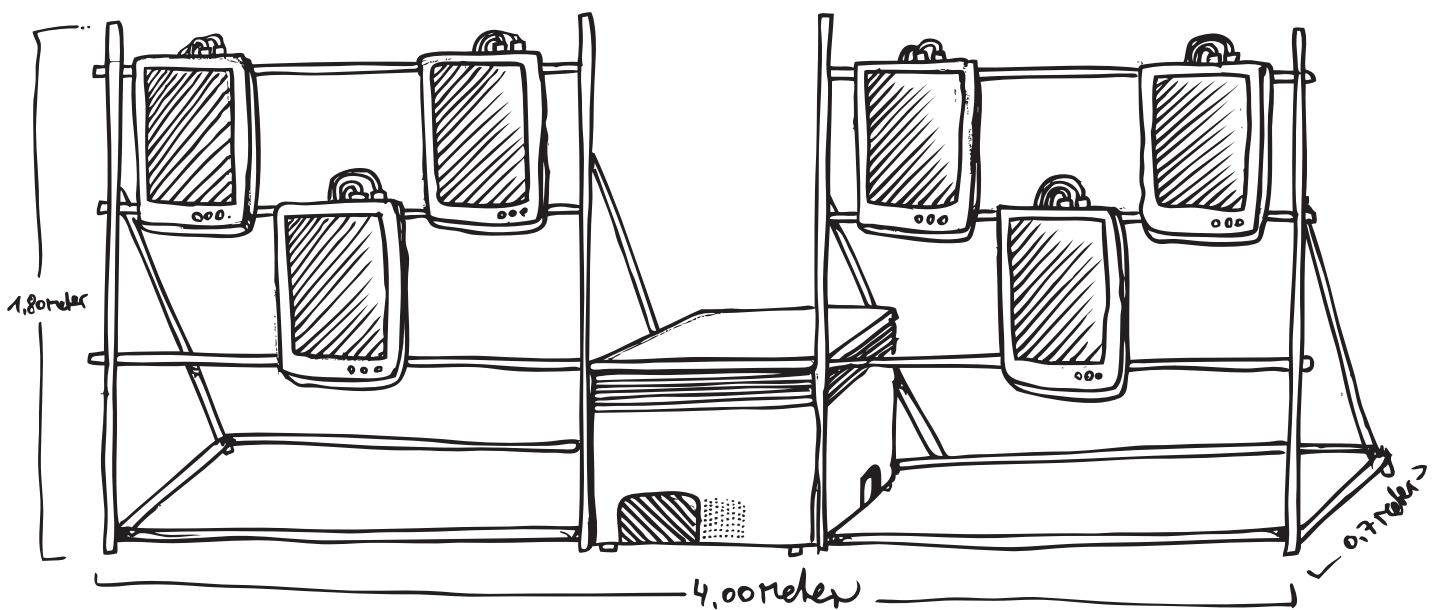




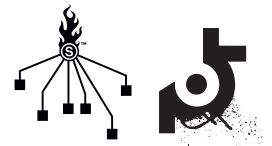
PROJEKTION HINTER ODER ÜBER DER BÜHNE



VIDEOINSTALLATION IM PUBLIKUMSBEREICH



# 01.4 THE PREENTER SESSIONS AUDIO INPUTLIST



CHANNEL	INSTRUMENT	DI-BOX	FOH INSERTS
<b>FRANZI</b>			
1	VOCAL MIC		
2	VOCAL SAMPLING		
<b>SCHNIGG</b>			
3	BEAT L		COMP. 1
4	BEAT R		
5	MPC L		COMP. 2
6	MPC R		
7	FX STAGEMIX L		COMP. 3
8	FX STAGEMIX R		
9	MOTU MELODY L		COMP. 3
10	MOTU MELODY R		
<b>HANNES</b>			
11	BASS (MIC)		
12	BASS (LINE)		
<b>ALBRECHT</b>			
13	RHODES		
14	RHODES FX	DI 1	
15	NORD ELECTRO L	DI 2	
16	NORD ELECTRO R	DI 3	
17	KORG DELTA	DI 4	
<b>HANNES / SYNTH</b>			
18	NORD LEAD		
19	MICRO KORG		
<b>SCHNIGG / KLARINETTE</b>			
20	KLARINETTE		
<b>RÜCKWEGE</b>			
21	EFX RÜCKWEG REVERB L		
22	EFX RÜCKWEG REVERB R		
23	EFX RÜCKWEG DELAY L		
24	EFX RÜCKWEG DELAY R		

## SETUP

### → ALLGEMEIN

Dieser Technical Rider beschreibt die optimalen Bedingungen für die Live-Performance und ist Bestandteil des Gastspielvertrages. Sollte es Abweichungen seitens des Veranstalters geben, bitten wir sie, uns frühzeitig zu kontaktieren, um ein Gelingen der Veranstaltung zu gewährleisten. Vielen Dank!